



---

**UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL**  
**UCS LÍNGUAS ESTRANGEIRAS**  
**CERTIFICADO INTERNACIONAL DE LÍNGUA PORTUGUESA**

**NÍVEL B1 ESCOLAR**

**Prova 1 – Compreensão leitora e aspectos  
linguísticos**

**SIMULADO**

## ATIVIDADE 1

**INSTRUÇÕES:** Você vai ler quatro biografias de cantores brasileiros<sup>1</sup>. Na página 2, deverá associar cada pergunta a uma dessas pessoas (cada cantor poderá ter mais de uma pergunta associada a ele). **As questões de 1 a 8 referem-se ao texto 1.**

### TEXTO 1

<b>A</b> Ivete Sangalo	Nascida em Juazeiro, no dia 27 de maio de 1972, é cantora, compositora, multi-instrumentista, empresária, apresentadora e atriz brasileira. É mais frequentemente reconhecida pela sua poderosa voz, seu carisma e suas notáveis performances durante os seus shows. Em sua carreira, recebeu 15 indicações ao Grammy Latino, tendo ganhado três vezes.
<b>B</b> Iza	Isabela Cristina Correia de Lima Lima (Rio de Janeiro, 3 de setembro de 1990), mais conhecida pelo seu nome artístico IZA, é uma cantora, compositora, apresentadora e publicitária brasileira. Em 2019, Iza estreou como jurada no The Voice Brasil e foi anunciada como rainha de bateria da Imperatriz Leopoldinense.
<b>C</b> Luan Santana	Nome artístico de Luan Rafael Domingos Santana (Campo Grande, 13 de março de 1991), é um cantor, compositor e apresentador brasileiro. Iniciou sua carreira em 2009, com o lançamento do álbum independente <i>Tô de Cara</i> , e chegou ao estrelato com a canção " Meteoro". No final daquele mesmo ano, lançou seu primeiro álbum ao vivo, o qual tornou-se um dos mais vendidos durante todo o ano de 2010. Ele foi indicado ao Grammy Latino de Melhor Álbum de Música Sertaneja.
<b>D</b> Projota	José Tiago Sabino Pereira (São Paulo, 11 de abril de 1986), mais conhecido pelo nome artístico Projota, é um rapper, compositor e ator brasileiro. Em 2014, lançou seu primeiro álbum <i>Foco, Força e Fé</i> . Em 2016, foi lançado seu primeiro DVD <i>3Fs</i> , que recebeu certificação de disco de ouro pelas 40 mil cópias vendidas. Seu segundo álbum foi lançado em 2017 e recebeu certificado de disco de ouro pelas 40 mil cópias vendidas. Em 2019, lançou o álbum <i>Tributo dos Sonhadores</i> , que também recebeu certificado de disco de ouro pelas 40 mil cópias vendidas.

<sup>1</sup> Textos adaptados de: <<https://pt.wikipedia.org/>>. Acesso em: 21 set. 2020.

	<b>A</b> <b>Ivete Sangalo</b>	<b>B</b> <b>Iza</b>	<b>C</b> <b>Luan Santana</b>	<b>D</b> <b>Projota</b>
<b>1.</b> Quem atua em uma escola de samba?				
<b>2.</b> Quem atua em um programa musical?				
<b>3.</b> Quem é atriz?				
<b>4.</b> Quem iniciou a carreira sem gravadora?				
<b>5.</b> Quem recebeu mais indicações ao Grammy Latino?				
<b>6.</b> Quem ganhou mais de um Disco de Ouro?				
<b>7.</b> Quem possui nome artístico sem nenhuma relação com o nome de batismo?				
<b>8.</b> Quem ficou muito conhecido por causa de uma única música?				

## ATIVIDADE 2

**INSTRUÇÕES:** Na página 3, você vai ler a descrição de diferentes esportes; na página 4, o relato de jovens que os praticam. Relacione o esporte (9 - 13) com a pessoa que o pratica (A - E). Cada esporte deverá ser relacionado a uma única pessoa. **As questões de 9 a 13 referem-se ao texto 2.**

### TEXTO 2

#### ESPORTES<sup>2</sup>

##### 9. HANDEBOL

Os jogadores tentam marcar o gol com as mãos, e somente o goleiro pode utilizar os pés para tocar na bola. O jogador movimenta a bola com as mãos por meio de passes até chegar à área do gol adversário, sendo permitidos apenas três passos com a bola na mão, depois o jogador tem que passá-la ou arremessá-la. Cada equipe é formada por sete jogadores. A partida é composta de dois tempos de trinta minutos.

##### 10. TÊNIS

Tênis é um esporte praticado entre dois oponentes ou duas duplas de oponentes em uma quadra dividida por uma rede. Os jogadores usam raquetes para rebater uma pequena bola de um lado para o outro. O jogo é iniciado com o saque de um dos jogadores. Devolvida a bola, ele continua até que um dos tenistas lance a bola na rede ou para fora da quadra.

##### 11. FUTEBOL DE AREIA

Cada equipe é formada por cinco jogadores, sendo um deles o goleiro. O número de substituições é livre. Cada partida tem dois juizes, com igual autoridade para aplicar as leis do jogo. As partidas duram 36 minutos divididos em três tempos de 12 minutos. Os jogadores não podem usar calçados, apenas meias ou tornozeleiras, e a bola de futebol de areia é mais leve que uma bola normal, apesar de ter uma circunferência idêntica.

##### 12. CAPOEIRA

A capoeira é uma representação cultural que mistura esporte, luta, dança, cultura popular, música e brincadeira. Caracteriza-se por movimentos ágeis e complexos, onde são utilizados os pés, as mãos e elementos ginástico-acrobáticos. Diferencia-se das outras lutas por ser acompanhada de música. A capoeira é disputada por duas pessoas que se defrontam no meio de uma roda formada por outros capoeiristas, ao som de palmas e berimbaus. O objetivo do jogo é derrubar o adversário.

##### 13. CANOAGEM

A canoagem é um esporte náutico, praticado com canoa ou caiaque. Em razão de sua tradição e organização, é considerada como um dos principais esportes olímpicos. A Canoagem Velocidade, apresenta-se em canais construídos artificialmente, com 2.000 metros de comprimento e 3 metros de profundidade. A Canoagem Slalom, modalidade olímpica desde 1992, é praticada com caiaques ou canoas em águas rápidas, em percursos que variam entre 250 e 300 metros.

<sup>2</sup> Textos adaptados de: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/educacao-fisica>>. Acesso em: 05 out. 2021.

## PESSOAS

### A. MARCOS

Eu pratico esse esporte desde que eu vim morar no Rio de Janeiro. No meu time, estamos em quatro pessoas além do goleiro. E uma informação muito importante: para praticá-lo, você deve estar descalço.

### B. HENRIQUE

Gosto muito desse esporte, mas ele não pode ser praticado em qualquer lugar. Por isso, todo fim de semana meu pai me leva para um rio para eu poder treinar e estar mais preparado para as competições.

### C. VALENTINA

Como não tenho muita habilidade com a bola no pé, optei por esse esporte e gostei muito. Eu pratico ele quase todos os dias, e a partida inteira dura uma hora.

### D. BERNARDO

Comecei a praticar esse esporte quando eu era criança, junto com o meu pai. Ele sempre gostou muito disso, e, como não tinha ninguém para jogar com ele, começou a me ensinar. Imagina que naquela época eu era apenas um pouco mais alto do que a rede que divide a quadra!

### E. MARINA

Gosto muito de praticar esse esporte, pois ele traz uma combinação de vários elementos. Para praticá-lo, você precisa ter apenas um adversário, mas o mais divertido é ter várias pessoas cantando e batendo palmas enquanto você o pratica.

Quem pratica estes esportes?						
9.	Handebol	A	B	C	D	E
10.	Tênis	A	B	C	D	E
11.	Futebol de Areia	A	B	C	D	E
12.	Capoeira	A	B	C	D	E
13.	Canoagem	A	B	C	D	E

### ATIVIDADE 3

**INSTRUÇÕES:** As questões de 14 a 20 referem-se ao texto 3. Assinale a alternativa correta (A/B/C).

### TEXTO 3

#### Meu professor inesquecível<sup>3</sup>

Mesmo antes de saber ler, eu já vivia num mundo de histórias, que meu pai me contava. A realidade para mim resumia-se em escovar os dentes e amarrar os sapatos. O resto, fantasia das mil e uma noites e de mil historietas infantis. Algumas, ele próprio inventava, mas não era seu forte. Geralmente fazia a maior confusão, improvisando finais que nenhuma relação tinham com o princípio. Sua memória nunca foi grande coisa. [...] Tendo terminado seu trabalho, íamos para o fundo do quintal. Toda casa tinha um, comprido e arborizado. [...]

Íamos felizes para o extremo da casa e sentávamos sobre caixotes. Eu adorava suas histórias [...].

- Como acaba a história, pai?
- Qual?
- A que está contando.
- Refere-se à Branca de Neve?
- Essa o senhor já contou, mas pode contar outra vez.
- Bem, o Lobo Mau andava pela floresta de olho na Branca de Neve. Seguia a menina por toda parte, o malvado.

Estranhei.

- Não foi esse lobo que comeu a avozinha de Chapeuzinho Vermelho?

Meu pai hesitou. Era ou não era? Eu exigia.

- Primo dele.
- A inimiga da Branca de Neve não era a bruxa?

[...]

- E quem diz que não? Diabo de bruxa.
- O que o lobo faz nessa história?
- Pergunta oportuna. Ele passava pela floresta, como se não quisesse nada, quando viu a menina com os cinco anões.

- Sete anões, pai.

- No momento eram cinco. Dois estavam em casa com gripe. Tinham tomado muito sorvete. E cuidado você também com os gelados. Mas o lobo se deu mal porque o Pequeno Polegar, usando um estilingue, deu cabo dele. Dias depois a Branca de Neve e o Pequeno Polegar casavam-se.

- Ela não casou com um príncipe, pai? [...]
- Um príncipe?
- Sim, foi com um príncipe.
- Em segundas núpcias – esclareceu. – Coisas da vida.

---

<sup>3</sup> REY, Marcos. In: Fanny Abramovich (org). **Meu professor inesquecível**: ensinamentos e aprendizados contados por alguns dos nossos melhores escritores. São Paulo: Gente, 1997.

Algum tempo depois, com o auxílio de uma cartilha, ele me ensinou a ler, tarefa então mais complicada porque cavalo era assim - cavallo. Farmácia era assim – pharmacia. Ontem era hontem. E a cidade de Niterói escrevia-se Nictheroy.

Dentro de casa, porém, não me sentia ainda alfabetizado. O prazer da leitura eu descobriria, também com ele, nos anúncios expostos no interior dos bondes, os reclames, como então dizíamos. Notadamente no camarão, o bonde fechado, apelido derivado de sua cor vermelha. Silabando, eu lia os anúncios um a um. Na maioria remédios. Capivarol, Biotônico Fontoura, Xarope São João. Eu e todo mundo porque a própria propaganda, uma novidade, chamava a atenção geral. Os bondes era uma cartilha animada para os meninos daquela geração.

[...] Foi ele quem ergueu o dedo, apontando-me o Martinelli, ainda em andaimes. Levou-me para conhecer o Viaduto do Chá e presenciar a abertura da Nove de Julho. Outra de suas paixões citadinas eram os bairros ricos. Aos domingos pela manhã, costumava passear à sombra das mansões dos barões do café, em Higienópolis. Quando via uma delas desocupada, dava um jeito de visitá-la. Lembro-me de nós percorrendo uma infinidade de cômodos vazios de um verdadeiro palácio. Ele punha os olhos em tudo, observando os detalhes da construção. Amava lustres, escadas de mármore e ladrilhos portugueses. Nos banheiros exultava se as torneiras fossem douradas. Homem exigente. Requentado, sim.

**14.** O pai lia para o filho

- a) antes de ir trabalhar.
- b) antes de colocá-lo para dormir.
- c) após o trabalho.

**15.** Com o pai, o narrador aprendeu

- a) a ler e a ter prazer pela leitura.
- b) a andar de bonde.
- c) a inventar histórias.

**16.** As histórias do pai eram peculiares, pois

- a) ele criava finais tristes.
- b) ele misturava o final das histórias.
- c) criava novos personagens.

**17.** O narrador conta que “**Íamos felizes para o extremo da casa e sentávamo-nos sobre caixotes**”. Nessa oração, a palavra que informa como eles se sentiam é

- a) “extremo”.
- b) “sentávamo-nos”.
- c) “felizes”.

**18.** O pai do narrador possuía comportamentos incomuns, um deles era o gosto

- a) por apreciar produtos de qualidade.
- b) por coisas antigas.
- c) festas em mansões.

## ATIVIDADE 4

**INSTRUÇÕES:** as questões de 19 a 30 referem-se ao texto 4. Leia o texto e assinale a alternativa adequada para preencher os espaços.

### TEXTO 4

#### **O cérebro tem uma função insubstituível, mas é o coração que une as pontas**

A cada amanhecer, o desejo \_\_\_\_ (19) \_\_\_\_ felicidade se apresenta com o aspecto de prioridade e até de urgência. Para \_\_\_\_ (20) \_\_\_\_ da faixa etária e da formação, onde está o ser humano a necessidade de amar e de ser \_\_\_\_ (21) \_\_\_\_ se movimenta, ao ponto de desinstalar tudo o que pode ter inclinação para a acomodação. \_\_\_\_ (22) \_\_\_\_, o ser humano não se basta a si mesmo, está em contínua interação com o meio e com os demais. Mesmo que alguns pensem de outro jeito, viver é relacionar-se, ao ponto de criar laços, com toques de eternidade. O entrelaçamento de afeto e de parcerias acaba tendo diferentes intensidades, embora \_\_\_\_ (23) \_\_\_\_ consenso de que o coração é o imã de tudo o que pode ser denominado de bem. O desenvolvimento intelectual é uma obra que desconhece fim, mas que permanece sempre incompleta \_\_\_\_ (24) \_\_\_\_ há um espaço para a afetividade.

A busca da felicidade, \_\_\_\_ (25) \_\_\_\_ este ângulo, só se concretiza na medida em que o amor é chamado a tomar \_\_\_\_ (26) \_\_\_\_ dos sentimentos, pensamentos, sonhos e frustrações. A intensidade pode variar, mas \_\_\_\_ (27) \_\_\_\_ sempre o amor o protagonista da felicidade. Para alcançar elevado grau de intensidade, o amor \_\_\_\_ (28) \_\_\_\_ um investimento que se dá através do melhor que cada um pode guardar e cultivar dentro de si. O cérebro tem uma função insubstituível, mas é o coração que une as pontas, aprova recomeços e provoca términos.

A razão sempre é convidada pelo amor para opinar, ampliar os pontos de vista e provocar que o melhor aconteça. Sem esquecer que o amor \_\_\_\_ (29) \_\_\_\_ uma bagagem imensurável de compreensão e uma habilidade incrível de favorecer a circulação do perdão. Sim, as intensidades podem ter graus diferentes, mas não existe amor que não seja obstinado à felicidade. O segredo da humanidade passa pelo que existe de mais simples e, ao mesmo tempo, mais completo: a capacidade de dimensionar o amor, \_\_\_\_ (30) \_\_\_\_ dos diferentes laços que anseiam por serem entrelaçados.

19.	a) para	b) de	c) em
20.	a) aquém	b) ademais	c) além
21.	a) amado	b) amada	c) amor
22.	a) assim	b) porém	c) embora
23.	a) haja	b) aja	c) terá
24.	a) não	b) sim	c) se não
25.	a) sob	b) sobre	c) para
26.	a) a frente	b) para frente	c) na frente
27.	a) seria	b) será	c) seja
28.	a) requeria	b) requereu	c) requer
29.	a) possui	b) possuía	c) possuirá
30.	a) por	b) através	c) entre